



Nadine Vergues posant devant son œuvre **Troubadours**, lors de l'exposition de la délégation France Patchwork de l'Hérault, dans le cloître de la cathédrale de Béziers en 2009

# Nadine Vergues

Portrait en fils **Rouge**



## Histoires de fils

Mais comme les simples tissus ne la satisfont pas pleinement, Nadine se met à les travailler pour se les réapproprier sous une forme plus adaptée à ses envies. Elle les teint, les mélange avec des morceaux de papier, les détisse avec le plaisir de revenir à leur vie antérieure.



Portrait en fils **Rose**

# S

il est une artiste avec laquelle on a plaisir à discuter, c'est bien Nadine Vergues. D'une voix chantante, tout droit venue de l'Aveyron, elle raconte avec un plaisir communicatif sa joie d'expérimenter sans cesse, de dénicher de nouvelles matières, d'échouer aussi parfois pour mieux rebondir sur d'autres pistes.

Nadine Vergues n'est pas née dans un milieu porté vers la couture et les travaux manuels, bien qu'à l'époque, les mamans aient l'habitude de coudre et de tricoter les vêtements de leurs enfants. « Je me souviens bien avoir traîné un peu dans les morceaux de tissus utilisés par ma mère, mais je n'y décèle pas de vocation particulière à ce moment-là. », déclare Nadine. Cependant, elle fait preuve assez tôt de talent artistique, et entre tout naturellement aux Beaux-Arts. « L'art, pour moi, représentait l'évasion. »,

se souvient-elle S'ensuit une parenthèse d'une petite vingtaine d'années pendant laquelle Nadine se marie, fait un enfant, stoppe ses études pour travailler avec son mari, tout en continuant à « bricoler de petites choses pas faites pour être montrées », mais plutôt pour assouvir son besoin vital de création.

« J'ai toujours surtout travaillé le textile, car il est pour moi le raccourci idéal de la peinture, en proposant des couleurs déjà toutes faites. Et puis il offre un toucher proche de celui de la terre, très sensuel. », explique Nadine, très habile sur sa machine à coudre qui la suit partout !

*Toujours en quête d'expérimentations, l'artiste Nadine Vergues a quitté un temps ses fils pour s'attaquer au feutre industriel, dans lequel elle sculpte des silhouettes ou compose des portraits étonnants.*

C'est ainsi qu'un jour, elle jette par hasard quelques fils d'un tissu disséqué sur un bout de papier, et qu'un visage apparaît ! « Il était là, devant moi, comme une évidence : je n'avais plus qu'à le souligner par un peu de piqué-libre sur un film hydrosoluble

afin que les autres le voient aussi bien que moi. », s'enthousiasme Nadine. Ces histoires de portraits en fils l'occupent un certain temps, lui faisant créer toute une série de personnages hauts en couleurs, et aux caractères bien trempés ! « C'est drôle : les gens adorent ou détestent ces portraits. », s'étonne

Nadine avec espièglerie. Mais si la création est une chose, la présentation des œuvres en est une autre : Nadine peine à trouver une solution pour mettre en valeur sa galerie de portraits, jusque-là enfermés dans deux plaques de verre. Étant refusée à plusieurs expositions pour cette raison, elle décide de laisser tomber le fil pour reprendre ses expérimentations. ▶

L'un des 50 portraits sur feutre semi-industriel : collage à la chaleur de diverses matières, sur lesquelles Nadine souligne d'un trait de pastel ou d'une touche de peinture le visage qui lui apparaît



**Ferraille** est réalisé de la même façon que les portraits sur feutre semi-industriel, avec en plus un découpage au fer à souder

### La découverte du feutre industriel

Habitant dans la campagne aveyronnaise, Nadine a l'habitude de « faire avec les moyens du bord » ! Ayant récupéré des chutes de feutre industriel, elle les mélange à d'autres matières et les brode pour créer d'autres portraits apparus, encore une fois, presque naturellement. « Je suis dépassée par toutes ces représentations humaines qui se révèlent dans mes travaux ! Quand on me demande si je n'ai pas peur de ces visages, je réponds non, je me sens comme une sorte de passeur, comme s'il fallait absolument que ces visages soient vus ! », se confie Nadine qui, ici, a résolu le problème de présentation de l'œuvre en la proposant plurielle : simplement présentés sur du carton, les 50 portraits sont réunis sur un mur entier, donnant l'image d'une foule.

Quittant leur traitement à plat d'origine, les portraits de Nadine suivent l'évolution du travail de Nadine, de plus en plus porté vers la 3D. Toujours avec du feutre industriel, cet amalgame de divers déchets recyclés au toucher « rêche et même revêche », tout à l'opposé du feutre de laine fréquemment manipulé en art textile, Nadine



2 sculptures de la série « Femmes au fusil », en feutre industriel rehaussé de broderies main et machine

sculpte des silhouettes textiles. Dans son atelier extérieur, protégée d'un masque et munie d'un fer à souder, elle s'attaque au feutre qui, sous l'action de la chaleur, fond et se prête à toutes les transformations – parfois violentes – souhaitées par l'artiste (brûlures, teintures, découpes...) jusqu'à prendre un aspect de fer rouillé. « Ensuite, parce que je suis tout de même une femme, je le brode pour radoucir cette matière brute et brutale. », s'amuse-t-elle. « J'aime l'idée d'anoblir un matériau de récupération, un rebut, pour en faire quelque chose de beau. En gardant une matière fibreuse, je crée des œuvres qui sortent du quotidien : des sculptures textiles. », précise Nadine.



Sculpture en feutre industriel **Codaline**



Dessin préliminaire de maquette pour l'une des sculptures exposées à Millau au printemps prochain



Ces immenses silhouettes sculptées en feutre industriel feront partie de l'exposition de Millau

### Des sculptures textiles

Sculptures textiles : le mot est lâché ! Son travail évoluant de plus en plus vers la 3D, Nadine se considère aujourd'hui avant tout comme sculpteur. Depuis 6 mois, Nadine prépare une grande exposition personnelle de ses sculptures qui se tiendra du 28 mai au 13 juin 2010 au Vieux Moulin de Millau. Pour cela, elle a dû repasser avec plaisir par l'étape du dessin, préliminaire indispensable au travail de sculpture. Mais elle ne nous en dira pas plus, souhaitant ne lever le mystère de son œuvre que le jour de l'inauguration. Nous ne saurions que vous conseiller de vous rendre à cette exposition pour rencontrer cette généreuse et talentueuse artiste, et toucher ses œuvres. Si, si, vous avez le droit : Nadine le dit et le conseille même ! ■

Pour en savoir plus sur Nadine Vergues, consultez son site

<http://www.nadine-vergues.odexpo.com> et son blog <http://nadinevergues.blogspot.com>